



# La lumière

sous tous ses aspects

4 jours - 9h/13h ou 14h30/18h30

## Jour 1

Rencontre avec les stagiaires à l'atelier autour d'un café.

Présentation du site, de son passé pictural et des possibilités plastiques actuelles.

Placement du chevalet suivant l'orientation du soleil et son intensité afin que chaque coup de pinceau soient guidées par la magie de la lumière!

Croquis et esquisses peintes avec une approche à la fois technique et intuitive.

## Éclairer votre inspiration artistique!

Face à la toile, quelque soit la manière, l'important est que la lumière advienne. Depuis toujours, le peintre interprète, transpose et finalement ré-invente plutôt qu'il n'imité la lumière naturelle.



Vous peindrez à proximité de l'atelier au coeur du vieux village des Angles afin de pouvoir renouveler votre matériel et laver vos pinceaux.



JOUR 2

### Eclairage et ombres dans la peinture.

La lumière sculpte l'espace, redéfinit le paysage, l'amplifie et le révèle autrement. Comprendre comment la lumière interagit avec les formes, révèle les textures, les contrastes entre les zones éclairées et les zones ombragées. Chacun, selon son niveau et ses envies, utilise des techniques utiles au développement de sa créativité dans l'atmosphère unique du vieux village des Angles.

Peindre et dessiner ne revient pas à réaliser une imitation du réel apparent, mais plutôt la capacité de produire sur une surface un réseau de tons et de couleurs qui s'éclaircissent et s'opposent de façon à créer une lumière picturale avec une coloration particulière.

JOUR 3

L'UNITE

L'ACCORD

L'INTUITION

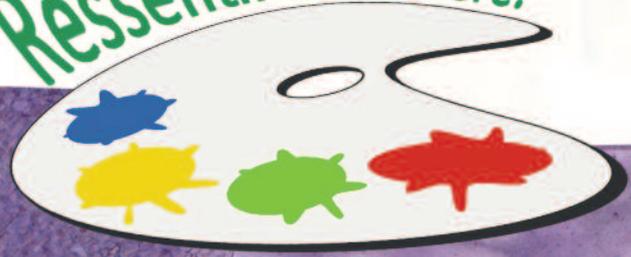
L'INTENSITE

L'EXPRESSIVITE

LA VIBRATION

L'EQUILIBRE

Ressentir la lumière.



Bien plus qu'un simple aspect technique, la lumière est une source inépuisable d'inspiration. Elle évoque des émotions. Elle peut être douce et réconfortante, vive et énergisante ou mystérieuse et contemplative. Utilisez ces sensations pour exprimer vos émotions dans vos œuvres. Vous dessinez en couleur. Tracez, tachez, et couvrez la totalité de la toile afin d'atteindre l'ensemble et d'engendrer la lumière. Peut importe que vos tons soient fondus, superposés ou juxtaposés, pourvus qu'ils soient à leur place et qu'ils établissent de justes rapports avec les autres tons de la toile.

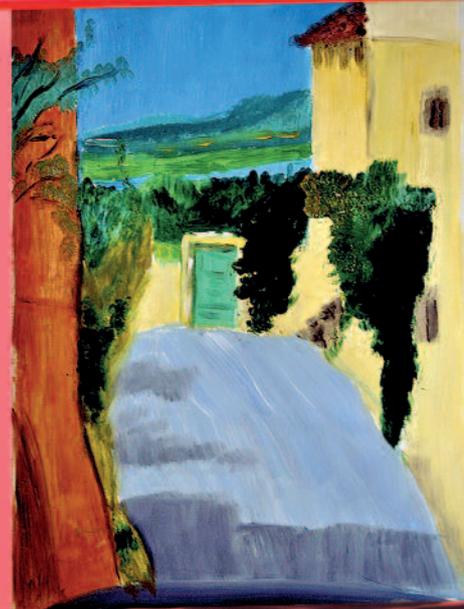


## Techniques sèches, à l'eau ou à l'huile

### Transformer la lumière en une forme d'expression puissante

Plusieurs chemins sont possible pour atteindre la sensation lumineuse. En procédant par recouvrements, la lumière se révèle par la superposition des différentes couches de couleur. Vous pourrez reprendre certaines esquisses réalisées en début de stage. Il sera possible de mélanger les médiums en respectant la règle du "Gras sur Maigre".

## Jour 4



## Bilan

### L'influence permet d'avancer!

La dernière heure sera consacrée à un bilan. Il sera possible de commenter le travail de chacun et d'échanger autour des oeuvres réalisées. Vous partagez avec les autres participants dont le regard extérieur et bienveillant est instructif, comme le vôtre l'est pour eux. La singularité de chaque univers induit un questionnement et une remise en question.



PAUL CEZANNE  
ACADEMY OF PAINTING  
PROVENCE

ATELIER D'ART A CIEL OUVERT

