

Inventez votre langage visuel

3 jours - 9h/13h ou 14h30/18h30

Jour 1

Rencontre avec les stagiaires autour d'un café à l'atelier.

Présentation du site, de son passé pictural et des possibilités plastiques actuelles.

Croquis et esquisses peintes dans le jardin de l'église afin de développer votre sens de l'observation avec une approche à la fois technique et intuitive.

Comprendre la démarche et les objectifs artistiques de chacun.

Vous pourrez réaliser des œuvres figuratives ou abstraites toujours issues de l'observation de la nature.



Vous peindrez à proximité de l'atelier afin de pouvoir renouveler votre matériel et laver vos pinceaux.
(techniques sèches et à l'eau)

Jour 2

Possibilité de choisir un lieu différent en fonction de chaque sensibilité. Vous devrez avoir une intention en choisissant votre sujet.

La décision est essentielle à l'acte pictural.
"Je ne cherche pas, je trouve"

Vous réaliserez plusieurs études préalables avant de

poursuivre vos esquisses en sachant vous libérer de la littéralité des choses. Vous trouverez le langage pictural qui vous convient.

S'il n'existait qu'une seule vérité, on ne pourrait pas peindre des centaines de tableaux sur un même sujet.

Jour 3

Poursuivre les peintures et dessins réalisés la veille.

Avec un regard neuf, l'esquisse doit éclairer votre conception! Vous aurez toujours besoin d'observer.

Le dessin et la couleur ne sont point distincts; au fur et à mesure que l'on peint on dessine; plus la couleur s'harmonise, plus le dessin se précise. Quant la couleur est

à sa richesse, la forme est à sa plénitude.

Les contrastes et les rapports de tons; voilà le secret du dessin!

Bilan de stage

La singularité de chaque univers induit un questionnement et une remise en question. L'influence permet d'avancer!



PAUL CEZANNE
ACADEMY OF PAINTING
PROVENCE

ATELIER D'ART A CIEL OUVERT

